

zich daar ongemakkelijk bij, waardoor het ook voor mij ongemakkelijk werd. Dat gevoel heeft veel bepaald hoe ik in mijn leven gestreden heb. Nu heb ik mezelf aanvaard, maar dat proces heeft 21 jaar geduurd. Dat is héél lang. Homofobie is iets wat je zelf overneemt en in je gaat groeien. Je komt tegenover jezelf te staan. Mijn grootste angst was de reactie van de buitenwereld. Ik vermoedde dat mijn ouders en vrienden positief zouden zijn – dat was uiteindelijk ook zo – maar door de jaren heen was er zo'n donkere gegroei in mij, dat ik mezelf geblokkeerd had.”

**Als je terug kon gaan in de tijd, zou je het dan anders aanpakken?**

“Op veel vlakken wel, ja. Ik heb vaak afgezien van de tijd die het me gekost heeft om dat bepaalde aspect van mezelf te aanvaarden. Aan de andere kant ben ik ook geworden wie ik ben, net omdat het zo lang geduurd heeft. Ik heb een enorme *drive* om over dit onderwerp te spreken, om er films over te maken en om mezelf te verweren. Maar zou ik anderen aanraden om langer te wachten om zich te outen zodat ze sterker in hun schoenen staan? Nee, dat niet. Er gebeuren zoveel positieve dingen vanaf het moment dat je in aanvaarding gaat, dat ik het iedereen aanraad. Je hoeft het bovendien ook niet aan iedereen vertellen. Enkel de belangrijkste mensen in je leven het nieuws brengen, kan ook. De rest zal het ten gepaste tijde wel te weten komen.”

**Wat was voor jou de trigger om je dan toch te outen?**

“De filmschool is mijn redding geweest. Als je persoonlijke films wil maken, dan kun je niet anders dan eerlijk zijn met jezelf. Op een bepaald moment blokkeerde mijn seksualiteit me in hetgeen wat ik het allerliefste wou doen: films maken. Dat heeft ervoor gezorgd dat ik me toch outte. Tijdens mijn studies had ik het gevoel dat ik in mijn films eerlijker kon zijn dan in de realiteit. Ik gebruikte mijn films om dingen onder ogen te komen. Nog steeds heb ik het gevoel dat mijn films de eerlijkste uiting van mezelf zijn.”

**Ook 'Girl' is een erg persoonlijke film?**

“Ja, 'Girl' is héél persoonlijk. Concreet vertelt de film het verhaal van Lara, maar abstract behandelt het onze binaire samenleving die denkt in rollen voor jongens en meisjes. Maar



“ Een personage uit een minderheidsgroep naar de massa brengen, dat is mijn hoogste doel.”

wat gebeurt er als iemand zijn plaats niet vindt in dat systeem? Het hoofdpersonage in mijn volgende film is ook iemand uit de LGBTQ+-community. Een personage uit een minderheidsgroep naar de massa brengen, dat is mijn hoogste doel. Ik wil met mijn films en de manier waarop ik in de media kom, onderwerpen bespreekbaar maken die voor mij taboe waren.”

**Kun je het succes van de film verklaren?**

“De film bevat verschillende universele aspecten waardoor hij een groot publiek bereikt. Bovendien hebben we een personage zoals Lara nog niet veel gezien op het scherm. Dat geeft de film een uniek karakter. Mensen gaan graag naar de cinema om ondergedompeld te worden in een verhaal en ik denk wel dat de film dat doet. Het doet me enorm veel deugd dat er zoveel mensen de film al hebben gezien. Dat het grote publiek daarvoor openstaat, geeft me een warm gevoel en sterkt mijn geloof in de massa.”

**Hoe ben je ertoe gekomen filmmaker te worden?**

“Mijn moeder heeft me de liefde voor film bijgebracht. Zij nam me heel vaak mee naar

de cinema. Haar enthousiasme liet me inzien dat films een groot effect kunnen hebben op mensen. Dat wou ik ook kunnen. Toen ik 12 was, kreeg ik een camera van mijn moeder. Ik begon gewoon te filmen en regisseren, en ik ben er eigenlijk nooit mee gestopt. Dat gevoel van iets te kunnen betekenen voor mensen, is alleen maar sterker geworden. En natuurlijk ben ik heel blij dat 'Girl' het zo goed doet, maar ik maak films hoofdzakelijk voor mezelf. Mijn geluk is daarbij niet rechtstreeks verbonden aan het succes. Ik werk nu gewoon verder aan de volgende film, zonder dat er iets verandert: ik woon nog altijd in Gent, ik ga in de stad koffie drinken en schrijf scenario's, zonder aan de verwachtingen van pers en publiek te denken.”

**SMART FACT.**

**Wat zou je geworden zijn als je geen filmmaker was?**

“Danser. Als kind had ik een enorme passie voor dans. Ik heb verschillende stijlen gevolgd: van moderne dans tot r&b. Vandaag dans ik nog, maar alleen op feestjes (lacht). En dan ga ik er volledig voor.”



**Girl**

'Girl' is de eerste langspeelfilm van Lukas Dhont en vertelt het verhaal van de 15-jarige Lara die het wil maken als ballerina. Geboren als jongen, worstelt Lara dagelijks met haar identiteit en de wereld. De film ontving al verschillende prijzen waaronder de debuutprijs *Caméra D'or*, de *Queer Palm* en de prijs voor beste vertolking door hoofdrolspeler Victor Polster tijdens het filmfestival van Cannes. De regisseur stond bovendien onlangs in de prestigieuze *Forbes 30 Under 30*-lijst.



**Het opvanghuis LGBT+ Brussel**

Lukas Dhont is pater van het Opvanghuis LGBT+ Brussel. Dat biedt tijdelijke accommodatie aan jonge LGBT+-mensen tussen 18 en 25 jaar die alleen achterblijven, nadat ze zijn verbannen of voor hun familie zijn gevlucht vanwege hun seksuele geaardheid of hun geslachtsuitdrukking. Naast tijdelijke huisvesting helpen ze jongeren ook op het vlak van fysieke en psychologische gezondheid, sociale bijstand en administratieve ondersteuning.

ADVERTORIAL

# Preventie en Interim, permanente veiligheid voor de "uitzendkrachten"

In 20 jaar tijd heeft de vzw Preventie en Interim gezorgd voor een veiligere werkomgeving voor uitzendkrachten. Vandaag ondersteunt PI de snelgroeiende beroepsbevolking om **de 4.0 uitdagingen van morgen te kunnen aangaan**.

PI waakt over het welzijn en de veiligheid van de uitzendkrachten in België. Twee kerncijfers bevestigen zijn centrale rol: sinds zijn oprichting in 1998 is de ernst van de arbeidsongevallen bij de uitzendkrachten met maar liefst 50% gedaald en de frequentiegraad zelfs met 60%! En dat terwijl het aantal gewerkte uren door de uitzendkrachten in België verdubbeld is.

De doeltreffendheid van PI berust op een moderne en professionele aanpak in samenwerking met alle actoren in de uitzendsector. In het bijzonder via digitale tools zoals PI-A. Deze online tool is een perfect middel om de

statistieken over alle arbeidsongevallen in de sector sneller te verzamelen en te delen. Op die manier kunnen gerichte campagnes opgezet worden daar waar identieke risico's ontstaan. De versterkte samenwerking tussen PI en de uitzendkantoren heeft geleid tot een snellere en betere informatieverstrekking.

**Nieuwe beroepen, profielen en... risico's**

Flexibiliteit op het werk zal de norm worden, de toekomst voor de "uitzendkrachten" ziet er dus veelbelovend uit: nieuwe beroepen die nieuwe profielen creëren maar ook nieuwe risico's. Preventie en Interim ondersteunt de digitale transitie 4.0 hand in hand met de uitzendkrachten door nieuwe preventieopleidingen en -maatregelen uit te werken die essentieel zijn voor hun veiligheid.

[www.p-i.be](http://www.p-i.be)

